

الباقى من الزمن

يعرض مسلسل «باق من الزمن» رؤية إبداعية فنية لحال مصر منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وذلك من خلال رواية ذات طابع تسجيلي والرواية جرت أحداثها من خلال أسيرة وكيل مكتب تلفريك كانت تعيش في حلوان وبعض الأشخاص المتصلين بها وتروي للحلقات تقدم الحياة هؤلاء الناس وكيف كان واقع مصر السياسي والاجتماعي ونشهد ما جرى من تغيرات مع توالي السنين وحتى ملحد حرب أكتوبر وما تلاها من أحداث النكسة وطموحاتهم وخلافهم ولا يجد ما هو أبلغ في التعبير عن معاناة تلك الأسرة التي كانت تعيش في رفد خلال الاربعمينات من عجز اقتصادها في الحلقة الأخيرة عن تدبير ثلثات علاج الام الحوض الممتدة بالسكريات والحدائق السنين وهو جرح يصل بهم الى حد الضعف الشديد امام فكرة بيع البيت بما يملكه المجموعة من المستثمرين وهو شعور بالهزيمة امام تحمل ثقلات العلاج بلغ احدهم في نفس الحلقة الى قول: المستشفيات ملوثة بقت اغل من اللوكندات. لقد انزل هاني لاشين الشجون للمشاهدين بقرته على عرض تلك المعاناة المنسوجة خيوطها ببراعة تخفي من خلال الشخصيات المتغيرة وعلاقاتها وبها وبها ونوازعا حياة يجد فيها كل مشاهد كثيرا او قليلا مما عاشه واثر فيه ولا يزال. وتلك هي القيمة الكبرى لهذا المسلسل. خاصة وأنه جاء ثريا ايضا بهذا العدد الكبير من النجوم وبمواهبهم التي يمثل كل منها رمزا او حلقة او اتجاه وهو مبرمج للفن في كل قصة الكتب الكبير جيب محفوظ والى الاعداد الوارث الواسي الذي قام به عماد الجيلاوي.

محمد صالح

الاحداث الاولى

١٠٠٠ افتتاح القرن الكريم
١٠٠٠ سينا الاطفال
١١٠٠٠ نقل شعائر صلاة الجمعة من مسجد الازهر الشريف
١٢٠٢٢ نشرة اخبار الاطفال
١٢٠٥٧ مجلة المرأة
١٢٠٥٤ لغة عربية للثانوية العامة
١٢٠٥٤ طبعة للثانوية العامة
٢٠٢٢ مسلسل الاطفال (حديقة الخريف)
٢٠٢٢ بعنوان الفكرة القاسية
٢٠٢٧ فيلم (مودة في البرج) بطولة سعد حسني وصالح ذو الفقار واخراج عز الدين ذو الفقار
٢٠٥٦ مسلسل الاطفال زهور من نور
٢٠٥٨ سلسلة الرا وفر واضحك
٢٠٥٧ مسلسل وقت الزمان
٢٠٥٧ رسالة البحرين
٢٠٥٧ حديث فضيلة الشيخ الشعراوي
٢٠٦٦ القرآن الكريم
٢٠٦٥ مدفع الاطفال وختم
٢٠٠٠ افتتاح وعرض البرامج
٢٠٠٥ الاطفال
٢٠٤٧ فقرة جود عيده
٢٠٠٩ حديث الروح: يتحدث عن التكامل الاجتماعي
٢٠٤٦ فقرة حول العلم
٢٠٠٨ حديث الف ليلة وليلة
٢٠٣٣ الصناعة المصرية في ٢٠ سؤالا
٢٠٤٦ مسلسل الهروب الى السجن
١٠٠٣٠ الاطفال
١١٠٠٠ بكتيريايون يا... يستضيف فريوس عبد الحميد والخارج محمد فاضل
١١٠٣٠ حديث شيخ الازهر
١١٠٣٧ المسلسل الديني لاله الا
١٢٠٥٠ فيلم (٧ تسالني من انا)

الاحداث الثانية

١٠٠٠ افتتاح القرن الكريم عن الدعوة بلال والنس
١٠١٥ ما يطلبه الاطفال
٢٠٠٠ انباء وآراء
٢٠٣٠ تليسينا
٢٠٥٥ خمسة صحفك: عن الاستشهاد ومريض الدوا
٢٠٠٠ الفيلم الاجنبي (فهرنهايت ٤٥١) بطولة جولي كريس
٥٠٠٠ الاخبار بفرنسية
٥٠١٥ تكلم للثانوية العامة
٥٠٤٠ تاريخ طبيعي للثانوية العامة
٥٠٠٠ دعا لا اله الا الله للتقني
٦٠١٠ المسلمون في كل مكان
٧٠٠٠ افتتاح وعرض البرامج
٧٠٠٩ مسلسل (سنبيل بعد المليون)
٧٠٤١ فيلم تبجيل عن مدينة
٨٠٠٢ لقاء الامين: يتحدث د. الطيبي التاجر عما جاء في القرآن موافقا لراي عمر بن الخطاب
٨٠١٥ الاخبار بالانجليزية
٨٠٣٠ المسلسل الاجنبي (مصنع وال)
٩٠٢٠ نوري النجوم
٩٠٢٦ النشرة الجوية
٩٠٥٠ مواكب النور: عن مسجد السلطان الناصر حسن
٩٠٥٧ نقادة على العلم
١٠٢٣ عرض برنامج الغد
١٠٢٨ لوان: عن التشجير
١٠٣٠ المسلسل الديني الاسلام والانسان
١١٠١٥ احداث ٢٤ ساعة
١١٠٣١ الفيلم الاجنبي الخفاف والامزون

بيع برامج مصرية قيمتها ٥ ملايين جنيه الى ١٤ دولة عربية في رمضان

كتب : جمال نافع
□□ قام القطاع الاقتصادي بمناسبة شهر رمضان بتسويق ٢٨٠٠ ساعة برامجه من الأعمال التلفزيونية و ٩٠٠ ساعة من البرامج الادبية الى ١٤ دولة عربية وبما يحقق عائد تسويق يقدر بخمسة ملايين جنيه وصرح حماد صلاح مدير القطاع الاقتصادي بان هذه الدول هي الكويت وبنو وقطر وسلطنة عمان والبحرين والسعودية والعراق وايبو نظمي واليمن والاردن وتونس والجزائر والمغرب والسودان
ومن مسلسلات رمضان التي تم تسويقها من الزمن ساعة الى ١٠ محطات وبرج الاكبر الى ١١ محطة وسيل بعد المليون الى ١١ محطة وبنو نظمي الى ١٠ محطات واليهوس الى ٦ محطات والاسلام والانسان الى ١١ محطة وفوايز حول العلم الى ٧ محطات ومن افلام التلفزيون تم تسويقها مسلسلات الاحداث والقراب الاحمر والحب في غرفة الانعاش والوزير جاي وانا وانت وساعات السفر والصيفيل ومن مسلسلات وبرامج الاطفال علاء والاصدقاء وفرفشة وهومر من نور وجود عيده
هذا بالإضافة الى تحديث فضيلة الشيخ متولى الشعراوي وبرامج المنوعات
ومن المسلسلات الادبية التي تم تسويقها الانسان والصيام واللهم اني صليم والمشرقة للبيروني بالبحر والحدائق فضيلة الشيخ الشعراوي وثلاثون قرنية
ومن المسلسلات الادبية الاجتماعية حكم الزمن والنور ليحيى وبوباية البحر.

سنبيل بعد المليون



□ محمد صبحي وهالة صبحي... في فترة راحة أثناء تصوير مسلسل [سنبيل بعد المليون] الذي تعرضه القناة الثانية حلقاته وتم بيعه الى ١١ محطة تلفزيون عربية.

★ تهرج : فيلم لاتسالي من انا

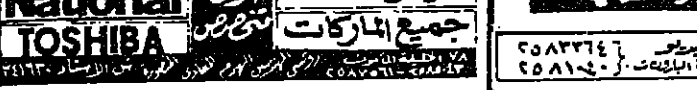
□ تعرض القناة الاولى في سهرتها فيلم لاتسالي من انا بطولة شادية وسرا وفريق الفيشاوي وميحة يسرى واخراج اشرف فهمي ويصور حول سيدة فقيرة تتنقل عن احدى بناتها لسيدة ثرية مقابل مبلغ من المال.
□ تعرض القناة الثانية في سهرتها الفيلم الخفاف والامزون بطولة فيرجينا ملكيا وجون ميهون وست ويصور حول مجموعة من الاطفال تقوم برحلة نهرية لاكتشاف منابع هذا النهر في احدى الجزر التي تقابلهم فيقومون معسكرا ثم ينقسمون الى مجموعتين حول من يتزعمهم.
□ المخرج حسن الامام هو ضيف برنامج رمضان يحب السهر الذي تقدمه مشيرة كمال منتصف الليل من البرنامج العام حيث يتحدث عن ليالي رمضان في المنصورة كما يتحدث عن الالام الاستراضية والغشائية ولماذا لم يقدم املا سينمائية لكبار رواد الموسيقى



١٢ | قردة السبت

انصرف النبي فاستوقفته وهو ينصرف... قلت له ان هناك مهلة ثلاثة ايام... قل نعم... عندئذ وجدت نفسي اقلقه في وجهه... ضحكته ادري انزعاجا داخلها دفينا... الاقلني تهديده وهزني الى الاعماق شيء ما في صوته... ومضيت اسير في غرقتي ذاهبا وحيثه... يجب ان ارد بسرعة وسوءة على تهديدات هذا النبي المزعوم... لقد مضت شهرا منذ تحطم اسطورة السبت... ولم يحدث شيء... والارعة الموضوع هذه المرة تلقى كراهية فنيته في نفسي... خرجت الى البحر ومضيت اسير بجوار الشاطئ... ان اعظم افكارى ثاقبتى وانا انازل سواد المياه في الليل... مرة اخرى... يتحرك هواء الكهف باجحة الخفافيش... وما هي الفكرة تولد في نفسي من بين احتراقى الداخلي وبيرورة المياه... يجب ان يعوت هذا الصوت الذي يزعم انه نبي... ويجب ان يخفني في هدوء كما جاء في هدوء... ان هناك اعتبارات كثيرة تجعل اختطافه ضرورة حيوية... ان امن القرية... وهيبة النظام... وكبرياءى الشخصى حككم... امور تقود بلبادها الى فكرة القتل... خالمت الفكرة وهي تولد املنى في سواد المياه وتختلط بسواد الليل... وارتعشت امام البحر فجأة... تشتيت بعينى وعنت الى القصص... شربت حساء ساخنا فزابلتني الرعدة... ورفعت كاس النبيذ الى فمي وهست بكلمات سريعة لأحد اعوانى... في الصباح القاتل اخفنى النبي... مسح البحر اثار الدماء من الصخور... والقيت السكاكين القليلة في البحر... واتصت الليل جريمتنا واخفاها في سواده ونعى الى النبي في كلمات قليلة مبهمة تقول: -لقد تم تنفيذ الامر... واخفى الصوت الصلخ... ومرت ثلاثة ايام... وجاعنى الرد... لقد قلت: يجب ان يموت... وقال الله تعالى: فلما عتوا عما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين... في اليوم الثالث كنت اسير في قصرى حين وجعتني انكفى على وجهي واتحول الى قرد... تكلمت في ملابس البشر لانها اطول من قامة القرد... مرتها وجريت نحو المراه... اننى اصرخ... اقفز... انتقل... اهرش جسدى بعنف... والغرفة متقلبة بالقرود... والقرية كلها متقلبة بالقرود... ونحن نتحطم امام عنف اللعنة... ان اقربى يهربون منى... زوجتى تجرى من املنى... ضاع كل شيء... اننى اقفز... اصرخ... انتقل... احمد بهجت

ساعة النور



بن برزيبا

للاذاعة

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
TOSHIBA
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
JVC
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National MITSUBISHI
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

مركز الخدمة والمنتجات

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

جميع امارات
National
للمركزيين والبرامج
٣١١٧٧٧٧٧٧
٣١١٧٧٧٧٧٧

سوق النقد .. ودعم مجلس الشعب

ولانت ان القراوات الاقتصادية التي صدرت اخيرا لارساء اول سوق مصرفية حرة لانت الاجنبى في مصر. جاءت محصلة الفكر وراء المتخصصين الاقتصاد والبنوك وحصة المعلنين بشؤون الحكومة المصري. ولانت ان حكومة الدكتور عاطف صفى جادة في توفير كافة اللاموات لنجاح هذه السياسة لانتاده سوق تجارئة مصر للمصري يتحدد فيها سعر السوق طبقا لى العرض والطلب لى الجنيبة المصري وظلا لاسس ببنائية سليمة. ولانت ان التخرج فى نظام السوق التجارية لانت الاجنبى ان مصر يتزامن مع خطة الحكومة لمعالجة الاختلالات الميزانية المختلفة من ناحية. ومن

والقرارات
السلطة المشوطة
والقدرة على تعيين
الاجني والاستد
ومما يكرهه الد
الاقتصاد فان
مايوهر من من
العلاقات الخارجيه
د. عارف صبيحي د. يسرى مصطفى

مجلس الشعب وصحة عضو

من التعرض لحاكم القضاء الاعلى للخرق الان حول
تحت اشرافه

مجلس الشعب ومدة عضوية أعضائه

من اللجان الداخلية للمجلس - قد
اختصت مجلس الشعب، دون غيره
بإقتضائه في صفة عضوية أعضائه، سواء
بالقائمة أو من أمنت طعون في صفة
انتخابه أو من أمنت طعون في صفة
أنه يمثل طائفة في صفة عضوية أعضائه

وجه قضائية أو ادعاء خاص بالعصوية بعد إعلان نتيجة الانتخابات.

ويتمحور اختصاصي المحكمة الفنزوي في تحقيق التوافق والمجلس في بنية الترتيب لمحكمة

التنفيذ لسيادة التحقيق له أن يكلف اللجنة الخاصة بذلك ، ومناقشت وصرفات وقرارات

المجلس والموجهة للجنة الدولية لا تخضع للجنة أية مية قضائية أو ادعاء ، وأول رئيس

المجلس اختصاصي في تحقيق عصوية أو الفصل فيها ، وإنما ضمانا لاختصاصه في

الحالة الخاصة للملك لا يمكن أن يستعمل في المحكمة الفنزوي وإمالتها إلى اللجنة

التنفيذية عند وجودها من محكمة التحقيق وتلك التي للجنة التنفيذية عن المحكمة

لعرضها على المجلس . ولا تعتبر العضوية بطلان إلا بقرار يصدر من مجلس الشعب بأغلبية

ثلث أعضاء المجلس .

التكنولوجيا
المسلات
وهي امر
على الامر
وهي امر
التمية
اختلت

وارتد لش
 مجتمع عل
 معين أن ي
 مجتمع أخر
 مختلف
 التكنولوجيا
 مصابع جد
 صراع م
 الإمداد بال
 مضمون
 الأجانب ي
 تكون التحد
 مستوى كل
 التعميم

والانتاج الوطني لنظم الأسلحة. ١٣-
وبلغت النظر أن أغلب الدول
النامية التي استطاعت أن تنهض
صناعات عسكرية ظل اعتمدها على
استيراد الأسلحة كما هو، بل لقد
وصل الأمر إلى أنه من بين خمس
عشرة دولة منتجة للسلاح بين الدول
النامية يوجد تسع دول من الدول
العشرين الذين يصنعون قذائف
مستودقة للصواريخ في العالم، وقد
ولدت الاستنتاجات التالية:

وهي أيضا للواردات والاستيراد أو للاستحصال أو لتخزينه أو للتكنولوجيا الفائقة العائد إليها يؤيد إلى زيادة بالأمور

العالم الذي
طبيعة الع
سبق بالنس
الذي لا يد
زراعة الفلا

كان الـ «البريسي» الإسرائيلي في العالم الثالث إلى إنتاج الأسلحة من الصنعية السيطرة على الصراعات المسلحة، وخطر تحولها إلى مواجهة بين القوى العظمى، وربما كانت الحرب العراقية الإيرانية بين مللي الصنعية السيطرة على الصراعات المسلحة، بينما يعتبر الصراع العربي الإسرائيلي أحد الصراعات

الصراعات التي كانت تؤدي إلى مواجهة بين القوى العظمى لكن من سوية وكان الأمل الثاني هو تحويل سوق السلاح إلى ما يسمى بـ "سوق السلم"، نظرا لضعف الاقتصاد الإسلامي المنتج، والافتقار لدرجات إنتاج الأسلحة محليا، والآن الثالث هو زيادة الأعباء الاقتصادية لكافة الدول وخاصة دول العالم الثالث نتيجة لارتفاع قيمة الاستثمارات المطلوبة لإنتاج الأسلحة لأن دول العالم الثالث لا تستطيع أن تستثمر في

السلام لم يتحول تماماً إلى سوق
المشتري، يتجاهل بعض الموردين
منها. إذ يرفض بعض أنواع المعدات
ذات التكنولوجيا العالية، والتركيبات
مع وضعها لتقليلها للقيمة، وكذلك
الجبهة الاقتصادية، والتي هي
الاستغلال والاضلال. فالتحدي
المعدات تحت شروط مصرية
الأسلحة الرئيسية من الدول
الصناعية، تمارس من خلالها تحكمها
في المبيعات الأجنبية.

وقد اتبعت دول العالم الثالث نمطا شبيه بثلث من خمس مراحل في تطوير صناعاتها الأساسية. الأولى هي استيراد المعدات اللازمة لإصلاح وصيانة وإجراء الصعرات لنظم الطاقة المستوردة، والمرحلة الثانية هي صناعة المعدات المستوردة حيث تشترى المكونات والأجهزة الفرعية وأطقم صيانتها من دول أخرى متقدمة. والثالثة هي إنتاج المكونات ذاتها من إنتاج الصناعات المحلية. أما المرحلة الرابعة فهي إنتاج المعدات المستوردة، ورغم التفضيلات الدولية

من طريق تحسين ميزانها التجاري
عن طريق تصدير منتجاتها من
الإسلاح ، وقد تجتمع كل هذه
الامداد ، وتكتفي الدولة بتحقيق
هدف واحد أو أكثر منها .

الغش الجماعي .. وسوء الخدمة التعليمية !!

موضوع غش الطلاب في الإمتحانات ليس بجديد والجديد هو ظاهرة الغش الجماعي وقيام البعض من أولي الأمور أو غيرهم بتلكين الطلبة بالإجبات على الاسئلة المطروحة ضاربين عرض الحائط بكل من إجراءات الرقابة والرقابية على الإمتحانات . ولم تشهد مصر من قبل هذه الظاهرة القبيحة التي تفتشت والهم أصبحت تشكل حالة مرضية لابد أن يحلها خير

التعليم وجعل اللغة والعلم اللذان
 يحرراننا من أي محولة للفكر ويوفيان
 الذات . إن اللغة كسافة والإسلام وكل الأديان المسماة
 تعطي النفس من الكليات والانداس ملا حدث
 ويخلص يحرص الآباء والأمهات على أن
 يجتاز أبنائهم الامتحانات على وجهه حتى
 إذا كان أفضل جهرا نهارا ويذهبهم
 أنفسهم .
 شرايين عريش الحائط قبل القيم
 الاجتماعية والسلوكية والتربوية
 والدينية .
 إن خيار التربية طالبين اليوم يتحلى
 هذه الكفاءة العلمية إن بدأت تستمرى
 في كل مراحل التعليم من الابتدائي حتى
 الفصول ، وطالبتين الألفية على عدة
 سلات . من هذه الكفاءة جات عتية
 القصور التي في الخدمة التعليمية وعدم
 أعداد المعلمين السليم : ما رجم

فتنوری

(وظائف خالية) (و)
جامع
تقدير
٥ - ٢

٣ - ترسل صورة فوتوغرافية مع
الطلب
٤ - يؤمن على العاملين طبقا
للقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥

الايوسط
ج
الوظائف

٥ - مرتبات مجزية .
٦ - حوافر انفاج .
توسل الطلبات باسم السيد /
المدير الادارى على صندوق بريد
٢٨١٩ / الحرية / هليوبوليس
مخانة عمارة المارة رقم ١٤٠

* بائع / بائعة لاصيدلية
 بالجيزة بشرط سبق الخبرة
 تليفون ٧٢٠٥٦٠

* British, Americans,

Australian or Canadian
who have some experi-
ence in Teaching, holding
a University degree and a
certificate in teaching
English can earn L.E.

1000 Egyptian pounds a month plus other advantages if you prove to be an efficient teacher. We also seek female Egyptian Secretaries. Tel.

654663 (Mr. Sayd) now,
or apply in person at 331
Ramsis St, Demerdash,
Abasia

بورق الحافظ - دهان زيت و
وأشعاع السياميك وجميع أ

(وظائف خالية)

(٧) تشييل الكمبيوتر
حسابات - مخازن - مبيعات
نرجو من يهمهم الا
طلبت توظيف بالملف

TISSUE PAPER

وإذا أمكن بالانجليزية
المؤملات والخبرات
والمرتب المطلوب إلى
السيد / المدير

مصانع الأهرام
ق ق ش . م . م

ص. ب. ١٠٢

* وایت شوپ یطلب سا
اولی لو ثانیة متوسط
سكان مصر الجديدة
شفيق غريال ميدان را
٢٥٨٨٦١٠
* ٢٥٨٨٦١٠

تطبيقية قسم اللغات د
• مهندسين عمارة و
كلتيق الهندسة والفنون
• الخبرة لاتقل عن
نكور فلان

٢٣ - ٥ بمقر الشركة
للتجارة والتوزيع
خبيب الرحلي القاهرة

إعلانات مبوبة

رخصة سيرة ت ٩٨٢٦٠

(وظائف خالية)

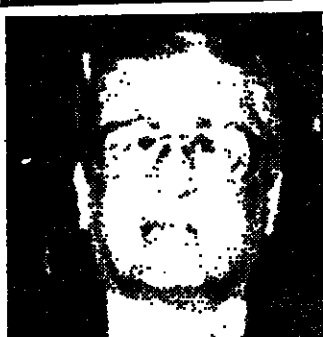
* مطلوب موظفة بعلوم تجارة
لنادي فينيو مرقه ٢٢ حارة عبد
الرحمن

* العمل خيالة ترقية اولى عدد ٤
 * نكور اول اثنت
 * تمنح مرتبات محزنة ومزايا
 * بشرط اوة الشخصية والطموح
 * والاخلاص فى العمل
 * والتمسك بقرينة العمل

اتفاق صندوق النقد مع مصر يفتح الباب لجدولة الديون المصرية .. ويعطى مزيدا من المساعدات الاقتصادية والفنية للخطة الخمسية الجديدة

بأنوراما كاملة لعلاقات مصر بالدول الدائنة :

اتفاق على تسوية المتأخرات وديون العام القادم مصر تدفع ١٠٠ مليون دولار انقاذ ونوال ديون في عام ونصف بداية من ٦ مليارات دولار ديون ومتأخرات



د. صلاح حامد



عبد العزيز زهدي

أسامة سرايا

بديل عن زيادة مواردها وإدراة

بأنوراما العلاقات المصرية مع الدول الدائنة

تشكل نادي باريس من مجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة والولايات المتحدة الأمريكية واليابان وكندا .. وتضم هذه الدول ترويض بمصر بمطالبات اقتصادية والفنية .. وتتراعى خلال السنوات الماضية ..

الدول ذات المديونية أكثر من نصف مليون دولار .. ويهدف الوصول إلى اتفاق بتأجيل سداد المتأخرات سواء بالنسيئة للفوائد أو القروض .. مع تحسين شروط الفوائد المستحقة على مصر .. وإعادة جدولة القروض .. ومن ناحية أخرى فإن صندوق النقد يشجع الدول المتعاملة مع مصر على إعطائها مزيدا من المساعدات لتتمكن من تنفيذ الخطة القادمة ..

ماذا يدور في باريس ؟
نادي باريس .. أو بالتحديد مجموعة اسدياق مصر .. هو اجتماع غير رسمي ولكن يتم بشكل دوري بحضور ممثلين من صندوق النقد والفوائد الدولية ويحضره أيضا ممثلون للدول الدائنة .. وفي مصر يترأسه د. صلاح حامد .. واستمرار معدل التضخم والتأخرات .. وبالإضافة إلى ذلك فإن نادي باريس يهدف إلى تسوية ديون مصر مع الدول الدائنة .. وفي إطار هذا الهدف فإن نادي باريس يهدف إلى تسوية ديون مصر مع الدول الدائنة .. وفي إطار هذا الهدف فإن نادي باريس يهدف إلى تسوية ديون مصر مع الدول الدائنة ..

مع نهاية شهر مايو الحالي .. يتم وضع إطار عام هامة للاقتصاد المصري .. لعل أهمها .. صندوق النقد الدولي .. الذي تم بعد مفاوضات استمرت نحو العام .. وكان نتيجة طبيعية لسياسة الإصلاح الاقتصادي التي سارت فيها مصر طوال السنوات الماضية .. وتنفيذ أول خطة خمسية مصرية .. وضعت البنية الأساسية لخطة الإصلاح الاقتصادي التي سارت فيها مصر طوال السنوات الماضية .. وتنفيذ أول خطة خمسية مصرية .. وضعت البنية الأساسية لخطة الإصلاح الاقتصادي التي سارت فيها مصر طوال السنوات الماضية ..

وقال خبراء صندوق النقد الدولي عند إضاعة بيان الاتفاق المصري مع صندوق النقد أنه لأول مرة في تاريخ مصر الحديث تقوم مصر بإصلاح شامل وجريء على أساس معقود للمشاكل الاقتصادية دون أن يمس الميزانية الإحصائية الإجمالي الاقتصادية والمعيشية لحدودي الدخل ..

أسعار الذهب

تأسست ١٩٧٦ علامة مسجلة

السجستاني

جواهر جريئة

شركة توصية بالأسهم

بالقيمة ٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠

٩٠٠٠٠٠/٩٠٠٠٠٠



الاستثمار .. والدولة ..

تقييم الاستثمارات والتوسعات وتحولات الأرباح بأسعار السوق الحرة السماح لشركات الاستثمار باستخدام موارد سوق النقد المصرفية

عبدالرحمن عقل

السوق في التداول .. وقد سبق أن واجهت الأسهم البورصة نفس الموقف عندما بدأ العمل بالنظام السابق عندما بلغ سعر الدولار من ٨٤ قرشا إلى ١٢٥ قرشا .. وقد تخطت بعض الشركات هذا الموقف بأن لجأت إلى توزيع نسبة متساوية للأرباح على الأسهم بالقيمة الاسمية وبالعملات الأجنبية مع تحميل الخسارة الناتجة عن ذلك على حساب الأرباح والخسائر ..

وإذا كانت المشروعات القائمة قد واجهت بعضا من هذه المشاكل فإن الاستثمارات الجديدة التي تتم في ظل النظام الجديد سوف يقوم من البداية على أساس أسعار السوق الحرة للنقد الأجنبي ..

قال : وإذا كانت هناك إيجابيات كثيرة للنظام الحالي فإن هناك أيضا سلبيات تتطلب في زيادة قيمة المديونية من العملات الأجنبية مدفوعة بالقيمة الاسمية على الشركات ..

لقد أتت الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

كما أن الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

كما أن الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

كما أن الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

كما أن الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

كما أن الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

كما أن الإجابة على سؤالنا عن إمكانية تمويل الشركات الأجنبية من خلال النظام الجديد .. وقد كان رد الفعل العربي ..

قال : لا يسعنا من شك في أن النظام الجديد سوف يساعد على تشجيع الاستثمار المصري والعربي والأجنبي ..

تتقدم السوق المصرفية الحرة للنقد الأجنبي يوما بعد يوم وتكسب في كل يوم أرضا جديدة في القاهرة وخارج القاهرة في الريف وخارج الريف وهو أمر طبيعي فالبنيان هو الوسط الطبيعي بين حائل العملة ومستخدما .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

والأرباح والخسائر .. ونحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

لما كنا واليهان .. نحن يتحدد السعر بواسطة الجواز ..

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون

بخالص الشكر والعرفان للسيد الرئيس

محمد حسني مبارك

رئيس الجمهورية

السيد الدكتور/ عاطف صوفي

السيد الدكتور/ يوسف ولي

السيد الدكتور/ محمد عبد الوهاب

السيد الدكتور/ عارف صوفي

السيد الدكتور/ صوفى الشرف

السيد الدكتور/ زكي بدر

السيد الدكتور/ وزير الإعلام

السيد الدكتور/ وزير الزراعة

السيد الدكتور/ وزير الصناعة

السيد الدكتور/ وزير التعليم

السيد الدكتور/ وزير الثقافة

السيد الدكتور/ وزير الخارجية

السيد الدكتور/ وزير الدفاع

شكر وعرفان ووفاء

تقدم مجموعة شركات :

١- الشركة الاقتصادية للصناعات كاليونية فيا والبرازيل الأمريكية

٢- الشركة العربية الأمريكية للصناعات والاقتصاد الأمريكية

٣- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

٤- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

٥- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

٦- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

٧- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

٨- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

٩- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

١٠- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

١١- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

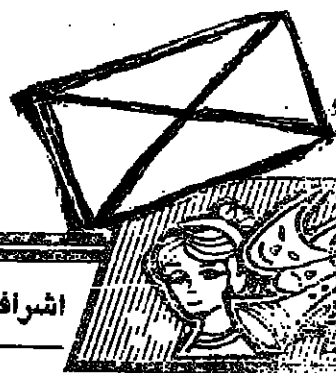
١٢- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

١٣- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

١٤- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

١٥- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية

١٦- شركة امونيتو أمريكان هاروس ماينوفاتور أوف نيو ساينتيفيك الأمريكية



□ عدد من المسرحيين أثناء حضورهم الاحتفال بذكرى نعمان عاشور ويرى عبد المعطي شعراوي ثم كريمات الكاتب الراحل هالة ومثال ومحمد الحديدي وسعد ارشد ود. لويس عوض وسعد الدين وهبة وحسن كاظم ورفعت الهجرس واحمد الشعراوي



□ مثال وهالة كريمات الكاتب الراحل نعمان عاشور وحديث مع صديق والدهما الكاتب سعد الدين وهبة. تصوير: الليثي محمد

المسرحيون يحتفلون بذكرى نعمان عاشور

بمناسبة الاحتفال بذكرى الاربعة لوفات الكاتب الكبير نعمان عاشور قامت ادارة المسرح بإقامة التظاهرة الجماهيرية بالاشتراك مع مديرية الثقافة بمحافظة الشرقية احتفالاً تضمن ندوة حول مسرح نعمان عاشور، مع عرض مسرحية «الناس التي تحت»، وذلك على مسرح قصر ثقافة الزقازيق.

حضر الاحتفال عدد كبير من المهتمين بالمسرح من بينهم د. عبد المعطي شعراوي ورئيس قطاع الثقافة الجماهيرية وسعد الدين وهبة رئيس لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب ورئيس اتحاد الفنانين العرب ود. لويس عوض والمخرج المسرحي سعد ارشد ويسرى الجندى الكاتب المسرحي والمسؤول عن قطاع المسرح بالثقافة الجماهيرية والممثل محمود الحديدي مدير عام المسرح الحديث والممثل زكريا سليمان الاستاذ بمعهد المسرح والمخرج فهمي الخوق والشاعر سمير عبد الباقى والشاعرة حياة ابو النصر مع كريمات الكاتب الراحل وهالة ومثال ومحمد الحديدي وسعد ارشد ود. لويس عوض أمين مكتبة رفعت الهجرس أمين عام الحزب الوطني بالحفلة واحمد الشعراوي سكرتير عام المحافظة ومخرج العرض صلاح مرعي مدير عام محافظة الشرقية حسن كاظم نائباً عن المحافظ

في بداية الاحتفال الذي تم من سعد الدين وهبة ود. عبد المعطي شعراوي ود. لويس عوض ويسرى الجندى وسعد ارشد وصلاح مرعي كلمة عن جانب من جوانب الكاتب المسرحي الراحل نعمان عاشور وذلك في الندوة التي أقيمت بعنوان «مسرح نعمان عاشور»، كما قامت الشاعرة حياة ابو النصر بكلمة رثاء.

وبعد ذلك قام حسن كاظم نائباً عن المحافظ أمين مكتبة بعداء درع المحافظة على اسم الكاتب الراحل نعمان عاشور وتسلمته كريمات الراحل هالة ثم أقيمت الحفل بعرض مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

اتفق محمود الحديدي مدير عام المسرح الحديث مع د. عبد المعطي شعراوي ويسرى الجندى على استضافة العرض المسرحي «الناس التي تحت» الذي تقدمه فرقة الشرقية ليقدم لجمهور القاهرة

□ مشهد من مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي مع صادق ابراهيم ومحمد اسماعيل وفرقة الشرقية.

لجسمور الأقاليم

حسين على مسرح قصر الثقافة بالثقافة الجماهيرية.

□ الناس والبحر، اسم المسرحية التي يقدمها بيت ثقافة قنا وهي من اعداد صلاح هندواي وإخراج سمير علام. المسرحية، اسم المسرحية التي تقدمها فرقة كوم امبو المسرحية بلسان وهي من تأليف عبد الله الطوشي وإخراج عبد القادر محمد عبد القادر.

□ قصر السلطان، و. الملك هو، ككسك يابوتي، اسم المسرحية التي يقدمها بيت ثقافة ارض لا تبت الزهور، تأليف محمود دياب وإخراج رشدي ابراهيم كما يقدم معرض للفن التشكيل.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

□ تقديم مديرية الثقافة بالقاهرة مسرحية «الناس التي تحت» بطولة محسن النجدي ومحمد اسماعيل ومحمد عمر ومحمد القبطاني وعبد السيد وعلاء وهاد وحلمي السيد وصالح ابراهيم وحسام شحاتة وعادل طلبة ومحمد عبد الله عبد وعبد حفيق عن نص نعمان عاشور وإخراج صلاح مرعي ويشارك فيه ربه وموسيقى مرسي الحظي.

أشرف: آمال بكير

مرض الأسبوع يخلو من الزوار

في محاولة جادة يقوم بها مجمع الفنون بالزمالك لإشاعة أيام جديدة للموسم الفني الذي أعلن لحدته فنيته وتوقف سيل بطاقات الدعوة لحضور معارض فنية متنوعة بكل القاعات اقدم معارضها شاملا للجمعية الأهلية لحبي الفنون الجميلة ضم اعمال حوال ٢٠٠ فنان وثلاثة مختلف الاتجاهات والاعمال .. الشباب بجانب الرواد .. يقدمون حوال ٥٠٠ عمل فني للفنون الخزف والتصوير في عرض جيد فعلا يقتضية للمعرض السيلقة للجمعية وروى فيه جودة المستوى واختيار اعمال لم يسبق عرضها.

المعرض يشغل قاعات المجمع الثلاث .. خصصت احدى القاعات للتصوير والخزف وبعض قطع النحت وقاعة للتصوير فقط والقاعة الثالثة للحرف .. التصوير ضم اسماء الرواد والجيل الثاني والشباب الذي كان له النصيب الاكبر .. مجموعة اعمال للفنان الكبير حامد دوى يخلق فيه في عاكس الخاص مع شخصه والوانه وفصل جديد يفرضها الى الواجهة هي خبرة سنوات العشر مع الاوان .. وجانبها سرى عريضة اعمالها الاخرى من موضوعها المفضل .. البيوت وتكنس .. ومن زيارتها الاخرى لتونس .. وعرض صلاح طاهر ثلاث لوحات من اعماله التجريدية التي لميزها وعرض احمد فؤاد سليم اعماله المستوحاة من الخط والنتج العربي مع ثيمات من التراث بسلوب حديث .. وقدم الفنان كمال بكير اعمالا مستوحاة من الحياة الشعبية التي اعتاد ان يجدها خلفه لاعتابه مع اضافات جديدة للون وتفصيله .. بقضية الخزف فقد كان له نصيب كبير في هذا المعرض بالقبس للمعارض الاخرى .. وخصصت قاعة لعمال الفنان الخزاف محيي الدين حسين



□ القطعة الوحيدة التي اشترك بها الفنان التفتاني عبدالوديع عبدالحى

تصوير: عبدالستار يوسف

الشخصية النمطية تخرج من النمط

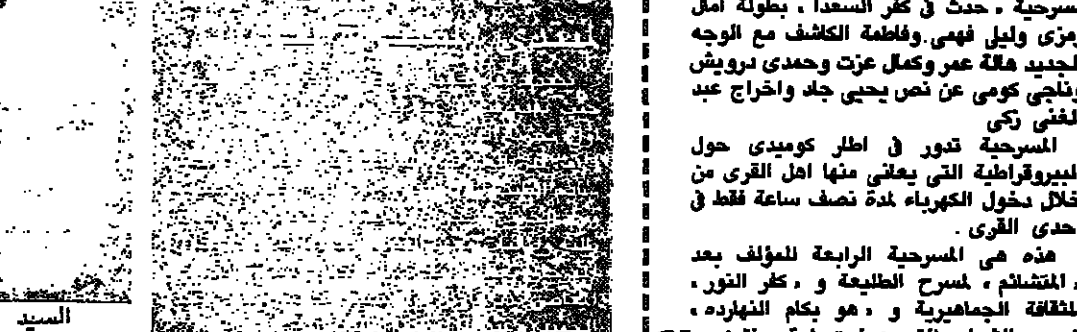
الامر في احيان كثيرة ان يقوم الممثل بطرح تصوراتها الشخصية .. وفي كثير من العروض اجد ان غالبية الممثلين يتخلون من قنن الشخصيات في مجملها بسدا للاداء .. فممثلون جامدة التفرات .. قس المخرج .. فممثلون جامدة .. والفنان باسم الوجه .. لين الحركه .. الخ من البدايات حتى النهاية .. انما هذا ثرى التفرات وطبيعتي بالمشي السحقي للكملة .. واذا كان الفن تكتفي عليه ان لا يفسر حالة معقدة من خلال ايماءة او لغة او لحظة صمت .. واختيار ايماءة دون غيرها في موضع معين من مسرحية يسخره ان يلقى الضوء على جزء كبير من الانفعالات الداخلية للشخصية .. وكل هذا يعتمد على حسن تقدير الممثل والمخرج ويتطلب منهما دقة متناهية في قراءة ما بين السطور والكلمات .. فلنسترجع مسرحية قد تحقق فيها هذا البحث في النوب عن الامكانيات والاحتمالات الفنية والتي لا تفتقر على نحو الى في النص المكتوب .. وهي مسرحية .. النحت .. والبيوت .. للكاتب الكويبي فرجيليو بنيتيرا .. اخرج يوسف عبد الحميد ومن اداءه مع مصطفي درويش وعزت رمضان وخالد عبد الحلق ومحمد يحيى .. في الامكانيات والاحتمالات التي يصنعها النص هي التي تظهر مدى فهم ووعي المخرج والممثل بها .. فاذا طرحنا في اتجاه واحد ومن وجهة نظر انفعالية تضامنت تلك الامكانيات واكتشفت في إطار شيب مغلق .. اما المخرج الذي يستطيع ان يفسر بشكل متفهم وايضا متشعب .. الذي يستطيع ان يخلق في عداد الذين بين .. حدود الخيال التي تقدر من الدكان الى الفلاح وبالعكس .. هذا الخيال يكون قد استطاع تماما ان يستبفتح الخوض والاشغيات .. وهكذا فعل يوسف عبد



□ أمال رضى وليل فهمي وقاطبة الكاشف في مشهد من المسرحية

غالي بالي في الكوميدي

من الآن بدأ المسرح الكوميدي الإعداد لتقديم مسرحية .. غالي بالي .. للكاتب يسرى الجندى والمخرج على قطاع المسرح بالثقافة الجماهيرية وإخراج السيد راضى مدير عام المسرح الكوميدي .. المسرحية ستعرض بعد عيد النثر المبارك وتكون في إطار خيال حيث تتعرف على مذكر زكريا نجم المجتمع واستاد الاقتصاد والذي يضع الإتهامية في شكل على الجميع في هذا العصر إلا انه يواجه موقفا في حياته يجعله يتقلب على أفكاره الإتهامية ويرفض ما يجري في المجتمع بالرغم من مشاركته في هذه الافكار ويكلف حوله عدد من المربين الذين يعتقدون انهم الجيدة الرافضة لشدة هذا العصر ويخوض زكريا بهم تجربة شاقة وغريبة لمواجهة العالم قبل سينما ام ام سينما.



السيد راضى يسرى الجندى

مناها مختلفة تبدأ من ٢٧٥ وحتى ٤٠٠ في افرنة

عبر بيع قطع الاراضي مشجرة وغير مشجرة بالرم

تعلن حركة

الاعلانات

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

للتمليك

مسجد الش
إهتمام العثمانيين بمقام الش
القدار الكيلاني رضى الله تع
كان له من هبة واحترام ك
نفوس الناس من أن السلطان
القانوني أمر ببناء جامع كبير
الشيخ الكيلاني سنة ١٩٥٤

وجه السلطان العثماني سليمان القانوني في عام ١٥٤٦ هـ واستولى على بغداد وتمكن السلطان من طرد الفرس من حين من أهم مآثره به حرصه على إعادة بناء مشهد الإمام أبي حنيفة، وأيضا عهد الشيخ عبد القادر الكيلاني، ولقد بلغت هذه الإصلاحات مبلغا من المال زرع وقتها بمائة ألف دينار.

إهتمام الكلاسيكيين بمقام الشيخ عبد الله الكلاسيكي رضي الله تعالى عنه لما كان له من مزية وإحترام كبيرين في نفوس الناس من أهل السلطان المسلمين القانوني أمر ببناء جامع كبير بجوار قبو الشيخ الكلاسيكي سنة ١٩٠٤ هـ

بناء على أمر من الشام عباس الصلوي وبعد خمسة عشر عاماً أعيد بنؤه من جديد على ملام السلطان الراس السعيد باستعانة بغداد وأمر بتعيين السيد الشيخ عبد الله الكلاسيكي له ورثته بمقتضى ملاءة ما دهمه الخليفة العثماني

أما الشيخ عبد القادر الكيلاني فكانها تعطين من آيات الفن المعماري لأنها تعبر عن غيرها بالترسيم ونظراً لهذا فإنها في نهائيتها برعتم بعض الشيء

وتعود المسجد في ١٠٣٢ هـ للميد

أخذ له أسراراً من الخزي والقصب
 و في عام ١١٢٣ هـ تم تجديد الجامع
 ببلطة كريمة من السلطان العثماني
 أحمد الثالث وهذا متلشيز إليه كتابة
 قديمة مرقومة في الجامع نفسه ومرة
 أخرى ثم تم مدم المبنى ، تعمدهم
 (أخرى) ثم تم مدم المبنى ، تعمدهم

اعداد : قسم المعلومات

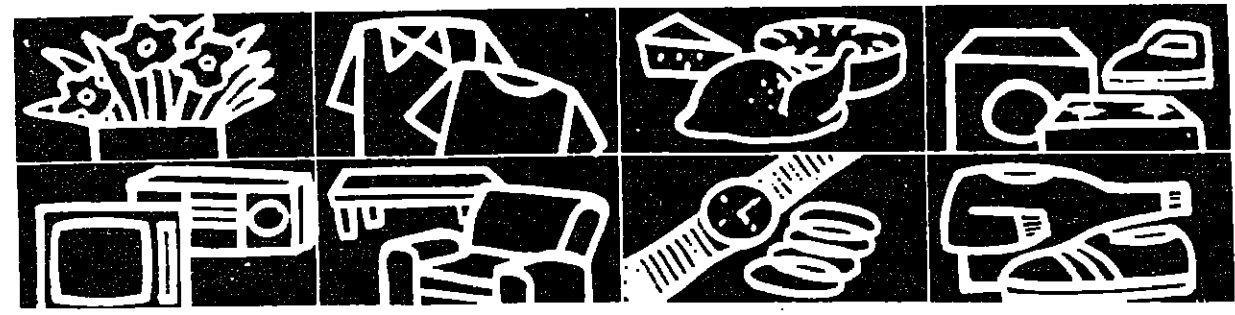
[illegible]

وأخر تعمير وتجديد وإجراء توسيعات فقد امتدت من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٨٥ وشملت هذه التجديدات:

القبة الزرقاء والقبة البيضاء
الكبرى تجديدًا شاملاً. وإيضاً تم إنشاء مجموعة أخرى من القباب والجامع ملحق به أجنحة للمعارضة والهدوء وتعمير وتجديد هياكلها وأمنتها والتعمير والإصلاح حتى تمتلئ أجناسها بآمن للوضوء وتجديد الأسوار وأيضاً تم إنشاء مكتبة حلقة بالسجدة أطلقوا عليها المكتبة القارية نسبة للشيخ عبد القادر الكيلاني الذي تسمى بعد ذلك بـ

۶۵ رمضان کریم الکریم

بدريلازا.. سوق التوفير
هذا ما حدث في شارع التحرير!



زهر و نباتات طبيه
تدقيق فيديو - اجاره
كهربيته - كوي - مرجه
راديو - مسجل - تيزئين
مكتبة - مغزوات و تيزئين
ملابس رجالي - قطاعات
نخف - اناجورات - ابيكات
تخف - ساعات - هشارت
كسكورات - عدولات
نموده - مسجاد - موش
شيلين - جباري - اصاف
اغضان - مصنوعات جلدية
بدل - قمعان - ملابس
حزقي و اطصال - شينين
البيان
كوش عبد النعم ابراهيم
سويكار خليفه

مجمع تجارى
يضم أكبر الأسماء المصرية والعالمية

١١ شارع التحرير - الدقة

بدریلازا



سوق التوفير

وَفَرَّمَا لَكَ
فَرَسًا مَدِيدًا
زَوْقًا مَدِيدًا

والعالمية

[illegible]

القرآن ، والسنة الدولية **الكتاب**

[illegible]

ديمن. . .
انصتورون أن نرجع إلى إقرارات معلنة من مفكرين
ثقويين وأكابر وأكاديميين ونخبويين ، بتبنيهم المرأة
التي هي المخلقة . فوعيتها بها ، انشغالها بالعمل في
تربية المجتمع وإصلاح الأسرة . وقد كان لها مساهمة
كبيرة وأهميات الأهمية وصقلت التاريخ . والله تعالى
ضرب المثل القرآني . للذين كفروا امرأة نوح وامرأتها
لوط .
والمثل ، للذين آمنوا . امرأة فرعون ومريم وأسمى
عمران . لا تكلفن القيدات النسوية العصرية على
أوصافهن بل هي أسوة لدولية رائعة . لتصبح
مأسيتهن به أحوالاً شخصية . وهي في شريعة الإسلام
من جدود الله التي لا يصلح للمسلم ولا مسلمة أن يتعداها
. وقد يتعدون هذا الحد فقل لله عسى . . .
كما لا يجوز علينا استغلالهن في أنصار المرأة لمعركة
إنقاذ النساء من يد الرجال . إنقاذ المرأة من ظلم
خصمها الرجل وتحريرها من عيوبه سجنها . ونحن
نتنقل إلى المثال الثاني :

... و به آيات أن خلخلك من أناسكم أزواجاً
استسكروا إليها ، ويحل بكم مودة ريمحة . فإن في ذلك
آيات لقوم يعقلون .

صدق الله العظيم ،

منذ خلقت شعوبنا الأسوية الأفريقية السادة
بعضوية هيئة الأمم المتحدة ، ألفنا أن نتلقى بين
حين وآخر قراراً من مركزها في نيويورك ، بإعلان
أيام وسنوات أخرى لنأخذ الهيئة أن نتخلل بها مع عا
اليوم ، وتردنا بما توصلت به لجنتها المختصة بـ
يبدو الاحتفال والاحتفاء ومراسمه ، ومظاهره
وغلبته ، فهذا يوم لتحتفل المدينة بإعلان
حقوق الإنسان من الأمم المتحدة ، قبل منتصف
القرن العشرين ، وهذه سنة دولية للمرأة
والطفولة ، وللمكتب ، إلى آخر الأعياد الطفولة
توقع من احتفال جديد لسنة دولية ، ربما تكون للرجل
متما للمرأة لسنة دولية ، أو للشفقة والكهولة
للطفولة ، أو للثقافة من كالتراث
وتعبر إلى التفتيح بحساسة صافية ، لتختلف
هذه المناسبات وأمثالها
في الظهور في موافق العامين الأول والثاني
وتبدو طوائف الشاذة حين تاتينا الزمراء
المشتركة لأعيادنا الدولية ، مصطفة بواقع العمر
في تعبيرين إلى الأوضاع التي نرث تحت وطأتها
كان تحتفل بإعلان وتفتيح حقوق الإنسان في
تفتيح العليل الذين أنقضت يومهم وحياتهم
تجأزوا ، وتكثرت سبلهم أثناء أظلمة الملونين
أمريكا ، والسود في جنوب القارة العتيقة السراء
وتكون مداليج صبرا ، والتفتان وصور وسيد
وتتفرق على حرب الأثقال من سبع سنين
دنيا ، تجاه العار الذي تضال عن وجوده
الإسلامي ، ويسمع عن ماضي القليات المسلمة
المضطهدة في أفضل أوروبا ، والمفتوة عن دينهم
يطاغوت محكم التفتيح العميرة ، في دول عظماء
ودون التفتيح

وتتمثل في الاحتفال بذكرى عيد الوحدة الدولية
لحقوق الإنسان ، فهو إحدى أوليات خاصة به
الحقوق ، لتعطي أوضاعاً في العالم الثالث
ومعالجة أمثلة على مصداقية حرية التعبير العقل
والتوثيق الثقافي والديني للمعبرين في بيان
بنفسه الشاعرة لم تكتف قط عدواً لها أمناً ، وأنها تظهر
في القرن التاسع عشر الميلادي لتصبح إلى الآن
يؤتية بلاءه كعبته مدفن إليها في عكا ، إلى صلاتها
وحجها بآثاره تؤدي زكتها إلى بيت الله في حيفا
ولم تحل الدولة الدولية والعهد القانوني
لتعطي حقوق الإنسان ، أن تحلب هؤلاء المعبرين
الخريين على عوداتهم عن حكمنا
عقبة إبنائنا ، ولا أن تحسب مسجداً
والصلاة

كانت حقول بالسة الدولية للمرأة ، تقابل
النزوات والمزمارات وتقتصب سر أوقات المنجات

السؤال
بشر الرسول الصائم بفرحتين
أذكر الحديث الذي أشار إلى ذلك؟

جوائز المسابقة

[illegible]

احتفظ بهذه النسخة لإرجابة على الأسئلة التي
تطرح من بعد الفهم وتنفذ بإحدى الجوانب.

مشاورات !



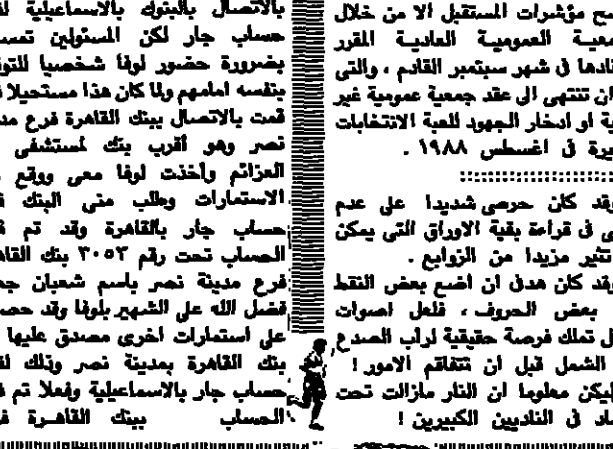
جرامات الشهر الجميلة واعتبر
في مدينة الشهاب والرياض
الحبيبة بمطلة قرب مؤلف لها حين توافر بعض الدائم .
ولك تلك لطيفة تستحق عليها محافظة الجيزة كل الحب والتقدير .
ولها فرصة لكي يذكر السيد عبد الرؤوف أبو هيملة رئيس المجلس
للحفاظة بكراي المجلس بتقدير اسم شارع جزيرة العرب بالتمهين
بجمل اسم محمد حسن حملي لأنه يرغم على ذكر من ٦ شهر على قرار
١٩٨٥ م .

رسالة !

الزواج!

السلام عليكم ورحمة الله
والله اعلم بما يعتكف عليه من طبعه
مبغضة لولا ما حدث كان كالحكمكم
يتفخخ بالرجل والحب لصحة
عاش السيد الحسن محمد
على رئيس قرية فنانا السيد شيخ
بمشكلة لواء وأصدر تعليمات
سوريا واسرائيل سوريا لزيارة
شمن وبه الوجه
بأن الله تعالى سينتد على الاسد
لقام على سادات السيادة
علم غارة لجنت احكام حصول
على مشرك في مكان الحلاقة في
الوجه موافقتها على سداد ثية الاسد
اكدت عديدا بالاسلام
وفيها في التبرع لصحة لواء

القواعد التي وضعها من قبل
تتولى مدير الكلدن انرا واسما
الصالحين ما لا يتعارض بحقوق
الادارة كسلطة اسبقية
الورقة الخامسة
في تفسير البعض ان حلة جمع
التي تصور للخدمة على علم جميع
عالية في الذرة الزمك سوف تكسر
الخدمة للخدمة على تزيهات
من مثل هذه التوبة لا وبالتالي فإن
سوف تتدعى الى لا شيء وان
جلا محض او اعم مسئلة
تغير من الامر شيئا
يكون ذلك الامر صحيحا الى
ما ولكن لا الشواهد تشير الى
و ان تحسم في الزمك بشكل



هذه أسماعيلى

هذه شهادة تاليفتسى يوساللا الذى تعرفه جميعا
الكرة المصرية منذ اكثر من ٢٠ عاما .
هذه الشهادة لاحتاج الى اقل تحقيق .. فقط نهديها
المستحقين الى اعادة قرأتها بامعان .. لتأخرن ان لا
تسبون يوسه ان يوجه اتهاما لتاليفتسى هذا حادثة
مفرض .. او انه يسمي لشد حربه ضد سيدا الاسكندر
ياخضره الانجنيته الى الف القدم .
ان هذه الشهادة تمنع التاليف فوق الحروف الاكبر
التيهية ان يريدهن معرفتها والتمس بها بعيدا عن العدا
الاستبداد .

في قول تصريح يدي به عقب
الحرب النوحوسلاني تافيتش الذي

[illegible]

مطلوب شمره

* مطلوب ثقلة ارضي
٢٠٠٠ بعديته نصر الومس
يتمتعون ٢٤٢٠١٢٥

مطلوب فرا لا على البحر
مطلوب الاصل او يوما
الساعة ١٢ ظهرا حتى
سواء ثلثون ٢٤٩١٥٩
٧٠٢٥٤

استيراد وتصدير

* السادة مستودع الم
الخزانة يتجود باسما
زيدة وخوم وبخريا من المات
الاصلا ويخبر منتمس
كطوقارا للتجارة بالسويد
١٢١٦٠٩٣ تفكس ٧٣٣٣٠٠

* الى السادة تجار وصفا
الصف للبيع السريع وال
مفرغة كيف من قشبي حد
خمس الوان وسلاسل منس
عسلات والوان مختلفة
امريكية درجة الى اضا
حظ موديلات حديثة وب
اطايت توابل امريكية
لفخرة ثلثون ٢٥٥٥٤٣
والسبت وثلثون ٧٣٦٦٧
ايام الاسبوع

عطائ ومفاسبات

البنك المصري لتتميم
الصناعات

١٠ شارع طلعت قمر
بيج ايجيرين - القاهرة
يعن بنك من حالته
مخزن او الخلية تصليح م
للواتك والتجارة والمواع
١٥٠ من مربي الاجلج
التمكيد بوسط البلد و
المهندسين

تقدم المصناعات لاسم
البنك

اعلانات مدونة

وظائف خالية

مزايدات

عطاءات مناقصات

سكرتيرة حسنة المظهر تجيد اللغة العربية لغرض سارة للسيارات ٨٥٢٨٢١ ت

شركة اوبكو للمقاولات

تعلن الشركة عن حاجتها للمهندسين للعمل بمشروع الهيكلة

اولا تقاضين

ثانيا تجاريل باب وشيك

يتم التعيين باجر وحواجز

مجزية علميا بان الشركة توفر وسائل الانتقال والإقامة بالمشروع

صباحا بواقع العمل بكمبيوتر ٣٢

على طريق مصر - اسكندرية

الصحراوي اعتبارا من اليوم

FLIP/1/87
VACANCY FOR THE POSITION OF POST-DOCTORAL FELLOW LOW-PHASE DRY-PEAS AGRONOMY / BREEDER

The International Centre for Agricultural Research in the Dry Areas (ICARDA), with its headquarters in Aleppo, Syria, invites applications for a post-doctoral fellowship in its Food Legume Improvement Program.

RESPONSIBILITIES

The candidate, who will be responsible to the Leader of the Food Legume Improvement Program, would be expected to:

(i) Evaluate dry-peas genotypes and cultivars developed by institutions working on dry peas in Europe, North America and other countries to identify those adapted to different agroecological conditions in the West Asia and North Africa region, and develop a regional testing program of the selected genotypes.

(ii) Conduct research to develop production and protection techniques for the new dry-peas genotypes in collaboration with the National Programs in the Region.

(iii) Participate in the conduct of a training program for technicians in the improvement of dry-peas.

QUALIFICATIONS

The candidate must hold a Ph.D. in Agronomy/Plant Breeding. Research experience in the agronomy/breeding of dry-peas would be desirable. Fluency of English required. Knowledge of French/Arabic would be an advantage. The candidate would be expected to travel frequently within the region.

CONDITIONS OF APPOINTMENT

A three-year appointment subject to review at the end of the first year, tax free salary, use of car, allowance towards housing and schooling, annual home leave, non-contributory medical insurance, contributory savings scheme.

Candidates should send two copies of their Curriculum Vitae, quoting Reference Number: FLIP/1/87 to: Personnel Office.

ICARDA

P.O. Box 5466, Aleppo, Syria.

الجمعية المشتركة للإصلاح الزراعي يكرم

تعلن في المناقصات العامة عن

١- توريد ٢٥٠٠٠ (خمسة وعشرون ألف) كوكب بيضاء

٢- تعديل نظام الري بغير

٣- تعديل نظام الري بغير

٤- تعديل نظام الري بغير

٥- تعديل نظام الري بغير

٦- تعديل نظام الري بغير

٧- تعديل نظام الري بغير

٨- تعديل نظام الري بغير

٩- تعديل نظام الري بغير

١٠- تعديل نظام الري بغير

١١- تعديل نظام الري بغير

١٢- تعديل نظام الري بغير

١٣- تعديل نظام الري بغير

١٤- تعديل نظام الري بغير

١٥- تعديل نظام الري بغير

١٦- تعديل نظام الري بغير

١٧- تعديل نظام الري بغير

١٨- تعديل نظام الري بغير

١٩- تعديل نظام الري بغير

٢٠- تعديل نظام الري بغير

٢١- تعديل نظام الري بغير

٢٢- تعديل نظام الري بغير

٢٣- تعديل نظام الري بغير

٢٤- تعديل نظام الري بغير

٢٥- تعديل نظام الري بغير

٢٦- تعديل نظام الري بغير

٢٧- تعديل نظام الري بغير

٢٨- تعديل نظام الري بغير

٢٩- تعديل نظام الري بغير

٣٠- تعديل نظام الري بغير

٣١- تعديل نظام الري بغير

٣٢- تعديل نظام الري بغير

٣٣- تعديل نظام الري بغير

٣٤- تعديل نظام الري بغير

٣٥- تعديل نظام الري بغير

٣٦- تعديل نظام الري بغير

٣٧- تعديل نظام الري بغير

٣٨- تعديل نظام الري بغير

٣٩- تعديل نظام الري بغير

٤٠- تعديل نظام الري بغير

الجمعية المشتركة للإصلاح الزراعي يكرم

تعلن في المناقصات العامة عن

١- توريد ٢٥٠٠٠ (خمسة وعشرون ألف) كوكب بيضاء

٢- تعديل نظام الري بغير

٣- تعديل نظام الري بغير

٤- تعديل نظام الري بغير

٥- تعديل نظام الري بغير

٦- تعديل نظام الري بغير

٧- تعديل نظام الري بغير

٨- تعديل نظام الري بغير

٩- تعديل نظام الري بغير

١٠- تعديل نظام الري بغير

١١- تعديل نظام الري بغير

١٢- تعديل نظام الري بغير

١٣- تعديل نظام الري بغير

١٤- تعديل نظام الري بغير

١٥- تعديل نظام الري بغير

١٦- تعديل نظام الري بغير

١٧- تعديل نظام الري بغير

١٨- تعديل نظام الري بغير

١٩- تعديل نظام الري بغير

٢٠- تعديل نظام الري بغير

٢١- تعديل نظام الري بغير

٢٢- تعديل نظام الري بغير

٢٣- تعديل نظام الري بغير

٢٤- تعديل نظام الري بغير

٢٥- تعديل نظام الري بغير

٢٦- تعديل نظام الري بغير

٢٧- تعديل نظام الري بغير

٢٨- تعديل نظام الري بغير

٢٩- تعديل نظام الري بغير

٣٠- تعديل نظام الري بغير

٣١- تعديل نظام الري بغير

٣٢- تعديل نظام الري بغير

٣٣- تعديل نظام الري بغير

٣٤- تعديل نظام الري بغير

٣٥- تعديل نظام الري بغير

٣٦- تعديل نظام الري بغير

٣٧- تعديل نظام الري بغير

٣٨- تعديل نظام الري بغير

٣٩- تعديل نظام الري بغير

٤٠- تعديل نظام الري بغير

الجمعية المشتركة للإصلاح الزراعي يكرم

تعلن في المناقصات العامة عن

١- توريد ٢٥٠٠٠ (خمسة وعشرون ألف) كوكب بيضاء

٢- تعديل نظام الري بغير

٣- تعديل نظام الري بغير

٤- تعديل نظام الري بغير

٥- تعديل نظام الري بغير

٦- تعديل نظام الري بغير

٧- تعديل نظام الري بغير

٨- تعديل نظام الري بغير

٩- تعديل نظام الري بغير

١٠- تعديل نظام الري بغير

١١- تعديل نظام الري بغير

١٢- تعديل نظام الري بغير

١٣- تعديل نظام الري بغير

١٤- تعديل نظام الري بغير

١٥- تعديل نظام الري بغير

١٦- تعديل نظام الري بغير

١٧- تعديل نظام الري بغير

١٨- تعديل نظام الري بغير

١٩- تعديل نظام الري بغير

٢٠- تعديل نظام الري بغير

٢١- تعديل نظام الري بغير

٢٢- تعديل نظام الري بغير

٢٣- تعديل نظام الري بغير

٢٤- تعديل نظام الري بغير

٢٥- تعديل نظام الري بغير

٢٦- تعديل نظام الري بغير

٢٧- تعديل نظام الري بغير

٢٨- تعديل نظام الري بغير

٢٩- تعديل نظام الري بغير

٣٠- تعديل نظام الري بغير

٣١- تعديل نظام الري بغير

٣٢- تعديل نظام الري بغير

٣٣- تعديل نظام الري بغير

٣٤- تعديل نظام الري بغير

٣٥- تعديل نظام الري بغير

٣٦- تعديل نظام الري بغير

٣٧- تعديل نظام الري بغير

٣٨- تعديل نظام الري بغير

٣٩- تعديل نظام الري بغير

٤٠- تعديل نظام الري بغير

الجمعية المشتركة للإصلاح الزراعي يكرم

تعلن في المناقصات العامة عن

١- توريد ٢٥٠٠٠ (خمسة وعشرون ألف) كوكب بيضاء

٢- تعديل نظام الري بغير

٣- تعديل نظام الري بغير

٤- تعديل نظام الري بغير

٥- تعديل نظام الري بغير

٦- تعديل نظام الري بغير

٧- تعديل نظام الري بغير

٨- تعديل نظام الري بغير

٩- تعديل نظام الري بغير

١٠- تعديل نظام الري بغير

١١- تعديل نظام الري بغير

١٢- تعديل نظام الري بغير

١٣- تعديل نظام الري بغير

١٤- تعديل نظام الري بغير

١٥- تعديل نظام الري بغير

١٦- تعديل نظام الري بغير

١٧- تعديل نظام الري بغير

١٨- تعديل نظام الري بغير

١٩- تعديل نظام الري بغير

٢٠- تعديل نظام الري بغير

٢١- تعديل نظام الري بغير

٢٢- تعديل نظام الري بغير

٢٣- تعديل نظام الري بغير

٢٤- تعديل نظام الري بغير

٢٥- تعديل نظام الري بغير

٢٦- تعديل نظام الري بغير

٢٧- تعديل نظام الري بغير

٢٨- تعديل نظام الري بغير

٢٩- تعديل نظام الري بغير

٣٠- تعديل نظام الري بغير

٣١- تعديل نظام الري بغير

٣٢- تعديل نظام الري بغير

٣٣- تعديل نظام الري بغير

٣٤- تعديل نظام الري بغير

٣٥- تعديل نظام الري بغير

٣٦- تعديل نظام الري بغير

٣٧- تعديل نظام الري بغير

٣٨- تعديل نظام الري بغير

٣٩- تعديل نظام الري بغير

٤٠- تعديل نظام الري بغير

٤١- تعديل نظام الري بغير

٤٢- تعديل نظام الري بغير

٤٣- تعديل نظام الري بغير

٤٤- تعديل نظام الري بغير

٤٥- تعديل نظام الري بغير

٤٦- تعديل نظام الري بغير

٤٧- تعديل نظام الري بغير

٤٨- تعديل نظام الري بغير

٤٩- تعديل نظام الري بغير

٥٠- تعديل نظام الري بغير

٥١- تعديل نظام الري بغير

٥٢- تعديل نظام الري بغير

٥٣- تعديل نظام الري بغير

٥٤- تعديل نظام الري بغير

٥٥- تعديل نظام الري بغير

٥٦- تعديل نظام الري بغير

٥٧- تعديل نظام الري بغير

٥٨- تعديل نظام الري بغير

٥٩- تعديل نظام الري بغير

٦٠- تعديل نظام الري بغير

٦١- تعديل نظام الري بغير

٦٢- تعديل نظام الري بغير

٦٣- تعديل نظام الري بغير

٦٤- تعديل نظام الري بغير

٦٥- تعديل نظام الري بغير

٦٦- تعديل نظام الري بغير

٦٧- تعديل نظام الري بغير

٦٨- تعديل نظام الري بغير

٦٩- تعديل نظام الري بغير

٧٠- تعديل نظام الري بغير

٧١- تعديل نظام الري بغير

٧٢- تعديل نظام الري بغير

٧٣- تعديل نظام الري بغير

٧٤- تعديل نظام الري بغير

٧٥- تعديل نظام الري بغير

٧٦- تعديل نظام الري بغير

٧٧- تعديل نظام الري بغير

٧٨- تعديل نظام الري بغير

٧٩- تعديل نظام الري بغير

٨٠- تعديل نظام الري بغير

٨١- تعديل نظام الري بغير

٨٢- تعديل نظام الري بغير

٨٣- تعديل نظام الري بغير

٨٤- تعديل نظام الري بغير

٨٥- تعديل نظام الري بغير

٨٦- تعديل نظام الري بغير

٨٧- تعديل نظام الري بغير

٨٨- تعديل نظام الري بغير

٨٩- تعديل نظام الري بغير

٩٠- تعديل نظام الري بغير

٩١- تعديل نظام الري بغير

٩٢- تعديل نظام الري بغير

٩٣- تعديل نظام الري بغير

٩٤- تعديل نظام الري بغير

٩٥- تعديل نظام الري بغير

٩٦- تعديل نظام الري بغير

٩٧- تعديل نظام الري بغير

٩٨- تعديل نظام الري بغير

٩٩- تعديل نظام الري بغير

١٠٠- تعديل نظام الري بغير

١٠١- تعديل نظام الري بغير

١٠٢- تعديل نظام الري بغير

١٠٣- تعديل نظام الري بغير

١٠٤- تعديل نظام الري بغير

١٠٥- تعديل نظام الري بغير

١٠٦- تعديل نظام الري بغير

١٠٧- تعديل نظام الري بغير

١٠٨- تعديل نظام الري بغير

١٠٩- تعديل نظام الري بغير

١١٠- تعديل نظام الري بغير

١١١- تعديل نظام الري بغير

يوميات

عن الفن والتعليم والمجانية - ١

لم تجد وسيلة للدخول في الموضوع العام، الذي يتعدى هذا العنوان، دور الفنون بفضيلة الإزمنة بين مدير جامعة القاهرة وبين رئيس وأعضاء هيئة التدريس في قسم الرسم بكلية الطب في هذه الجامعة. ولست هنا بصدد الجزء الفرعي الخاص بإيهام على صواب، مدير الجامعة أو استاذة القسم، فعملهم في ذلك عندما نشر من بيانات من الطرفين. ولكن هذه البيانات امتلأت بعبارات ضخمة من العبارات الكبيرة التي تحسن استخدامهما لغرض صغير، تلك هي عبارة "التقاليد الجامعية".

ما هي التقاليد الجامعية، التي يتخللونها عنها في كلية الطب، التي هي موضوع هذه الإزمنة.. التقاليد الجامعية في كلية الطب تنحصر في أن حظ أي طالب لا يتعدى مدى ثقافته. ولتكن يتخللها بالمرين.

واللغتي.. هل هو مسلم أم قبطي؟ والفني اتحدى من يزعم أن هناك تقاليد جامعية، في كلية الطب، منذ نصف قرن، غير هذه التقاليد. وهي تقاليد، لا تستحق إلا الاحتفال والتقدير. وأولها بكل أسف وحسرة والم. ولكني أؤمن بأن الديمقراطية ليست هي سبب الحكومة. ولكنها مواجهة أمراً واقعاً وعيوباً بصراحة ومناقشتها علناً. وأن علاج أي مشكلة لا يكون إلا بأن.. نقلاً للدم، وأن لا يكون هناك مرض، لا يجوز، الكلام فيه علناً. فهذا هو الذي جعل الدمار الصغير، يتحول إلى سرطانات ضخمة. مصيرها الضيق والانتفاخ. المتكررة بفكر الشباب. وعظيم الأذى. والتي لا تخفى شيئاً عن الضمائر الهيب.

ولست أتيا بجديد. قد نشرت حكيات أبناء الاستاذة وبالإسماء عبرت المرات. دون أي رد فعل والامتنان تحجب سنوات حتى يتخرج المحروس. فيجد مقعده في الانتظار.. عينا بيتا أمام الناس جميعاً. وليس هذا وضعا طريفاً. ولا خلقاً "الزرة". ولا التي به. التفتاح. ولا.. مجانية التعليم. ولكنه في أساس كلية الطب التي يفترض أنها ترة طلبة الجامعة. مسؤول البعض هذا كلام جارح وستقول.. التقاليد الجامعية، أنه كلام بذيء. ولكن الحقيقة أبداً بخير!

أحمد بهاء الدين

الآن.. لأول مرة في مصر

• مكازم للصناعات النسجية "ماتكس"
• سيناء للمصنوعات الخشبية
• نجيب بانلفولد
• على قنديل للتجف
• بياضات وأغطية كارت سیتی

• الشرق الأوسط لصناعة السجاد "مكة"
• فلوريتكس للسجاد اليدوي
• أقمشة تنجيد مودرنا
• الحبشي للأخشاب
• بوتيمر للتابلوهات والنحف
• موبيليات كارت سیتی المميزة



CARPET CITY
ضاربت سیتی

فنى



CARPET CITY
ضاربت سیتی

الهـم - ٢٥٩ شارع الهرم - تليفون : ٨٥٩٩٣٥ / ٨٥٤١٧٧

من غير عنات

• أحمد مصطفى المستشار السياسي المصري في باريس تم انتخابه رئيساً لجمعية السجادة الخيرية في فرنسا والتي تمثل ٦٥ دولة.
• لأول مرة منذ ٦٠ عاماً يقام المعارف الأمريكية الشهيرة فلاديمير هورويتز (٨٢ عاماً) حطین بالغانا الغربية في برلين وعامسورج خلال يونيو ويوليو القادمين... هورويتز روس المولد الأمريكي الجنسية.

مصر في المؤتمر الدولي للاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف

كتب - سمير شحاتة :
* احتفالاً بالذكرى الـ ٣٥ للاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف تنظم منظمة اليونسكو مؤتمراً دولياً للتعليم والإعلام في مجال حقوق التأليف بقرى المنظمة في باريس في الفترة من ١٤ إلى ١٦ سبتمبر القادم.

يخبر المؤتمر الدولي أعضاء المنظمة من بينها مصر التي يمثلها د. محمد لبيب شبيب عبيد كلية حقوق عين شمس ود. جلال المصري استاذ القانون بجامعة الإسكندرية ود. عبد الوهيد يحيى استاذ القانون بجامعة القاهرة كما وجهت دعوة لحضور هذا المؤتمر إلى كل من محكمة القضاء ومجلس الدولة وهيئة قضايا الدولة والمجلس الأعلى للقضاة.

يشترك في المؤتمر أعداد المواد التربوية الخاصة بحقوق التأليف وإمكانيات عقد الدورات التدريبية في مجال التعاون الدولي وإنشاء مجموعات من الوثائق الأساسية كمرکز تبادل المعلومات والبحوث في حقوق المؤلف ونتيجة الفرصة لتبادل الخبرات والتجارب والأراء بما يساعد على تحديد المشاكل والاحتياجات خاصة في الدول النامية.

وكان لفر مکتب عن الملكة صوفيا ملكة إسبانيا وأبنتها كريستين مع صور لهما في اليوم بجوار الجمل وكنتا قد قلستا بأعبر جولة لزيارة المعابد والمتحف المصري بالقاهرة وأيضاً خان الخليلي.

ويشارك في المؤتمر عدد من أعضاء شعبة الجامعات واللقاء الثاني عشر

يشارك في اللقاء الثاني عشر د. يوسف شعبان وصفي العمري في "لجنة المال" و

تقيم الإدارة العامة للمسابقات بجهاز الشباب ١٨ الشهر القادم على مسرح سيد درويش بقرى القمام الخشبية لشعب الجامعات في دورته الثانية عشرة للفنون والثقافة.

لورانس أوليفيه يعزّل التمثيل * الممثل العائلي سير لورانس أوليفيه، الذي يحتفل اليوم بعيد ميلاده الـ ٨٠ قر أعزّل العمل بالسينما بسبب تقدمه في السن. أوليفيه أعلن أنه سيقطع يده عن عروضه السينمائية والبريطاني ويقرأ الشعر والتلّ في رانجو لندن.

آخر أعمال أوليفيه للسينما كان فيلم "الأزقة البرية"، في عام ١٩٨٥. المعروف أن لورانس أوليفيه ممثل مسرحي حيث عمل لفترة طويلة في المسرح القومي البريطاني وأيضاً كان مديراً لفرقة هذا المسرح لفترة طويلة. وكان قد شارك زوجته ليليان في التي قدمت معظم مسرحيات شخصيته.

عن قصة دلال الشلقاني وسيتاريو وجوار إبراهيم الورداني وأخيراً صلاح سرى يبدأ الأسبوع القادم تصوير فيلم "لجنة المال" بطولة صفي العمري ويوسف شعبان ومجدي وهبة وحسين الشربيني. "لجنة المال"، يدور حول مدى تأثير المال على العلاقات الإنسانية. هذا هو ثاني لقاء بين يوسف شعبان وصفي العمري بعد "أميرة من ناز"، الذي انتهى منذ أسبوعين.

كحك العيد
ملققتي فاضي الجرة.. اخذت مفروش...!!



مسرحية المليون مشاهد
على مسرح الريحاني عماد الدين ت ٩١٣٦٩٧
تأليف: أحمد الأبياري
إخراج: حسن عبد السلام

مواقف
تسارعت في كل مكان، مواقف يتراوح ١٩٨٧/٤/١٠ لا تجوز الشباب للتعليم فلاحاً للفنون المشهورين، ولما أعلن مكتب في كندا عن طريق منبرهم هذا في أنجز للوصايا التي تضمنتها حكومة كندا من تحقيق هذا المطلب، وفيما بالكرة عدة نقاط: كيف يحصل خرج الجامعة على قطعة الأرض وهو لا يمتلك مطلقاً المالكين.

كما أنشأت اللجنة معاملة لراعي الإسكان الصحراوي بالإيجار الرزقي لناس لمدة على الأقل لمدة كل أسرة من ٨٠٠ م^٢ إلى ١٠٠ م^٢ ويبنى المستأجر مسكناً معادلاً على ثلاثة مستغلات مواد البناء للكملة. فطال تعلم الدولة الخدمات العامة وسوف ينتج التكملة في استغلال الطاقة الشمسية. كثيراً من الفرس لاستغلالها في توليد الكهرباء. وتسخين المياه وإدارة الطهي. لتكون المنازل خالية من التلوث بهذا ضمن أزياد الرقابة الخبراء بالبن الجيدة والتي سوف تصبح مستوطنة لعلية وليست لحياة خاوية للتجار بشقها كالوجود في معظم المدن الجديدة. أخيراً أن تقوم الحكومة بتوزيع الأراضي على موفقيها وتشجيعهم بالخروج على المعلن ويتنس للشروط وتضمن بذلك التخلص من كثر البيروقراطيين وتجديد دم الجهاز الحكومي بنحباب متفهم للعمل وتحمل المسؤولية.

وأما أن تفتح باب المناقشة وتطلب الاقتراحات من القراء علناً جميعاً تصل إلى أحسن الحلول وشكراً. مهديس محمد حلمي زكي

ليست سياسة الدولة واضحة، وضوح البيوت تلمح على جلد الألبان. ووضوح الرجال ترتفع على المزارع. وأما الجوفية تقلل جنود القصب.. علينا تشريعات كثرية. ولأنها كثيرة فهي متشعبة غضة. والمطلوب أن يكون لدينا "دين" زراعي، شعلة الزراعة عز لا يفنى. فلل زراعية إلى الأبد! أنيس منصور

شركة بيع
أول شركة استهلاكية وطنية
جميع الفروع مفتوحة اليوم

أشاحص النشابة
سهل الاقتناء

5Men First
أحدث وأقوى تشكيلة مطابخ في الشرق الأوسط

مطبخ قصر الشوق
من المشاهير الزان الخاص
المطبخ بالفرن الطهي ١٠٠%
٥٠٠ جنيه لستر

فرصة لا تعوض
لربنة المنزل من

انتبهت مشاكلك مع

١- ١٦ مراً مختلفاً طبقاً لتوزيع العاشرة من ارتفاع
٢- إمكانية إيفاد الرضا بج بالمال وإعادة تسليم في وقت
٣- إمكانية استعمال كل برنامج على حدة لتقريب أو تباعد
٤- قدرة تحمل عالية
٥- سعة كبيرة جداً للتسليم موديل NA-870
٩٠ قيصاً أو ٨٥ كجم
٦- سعة كبيرة للتسليم موديل NA-771
١٤ قيصاً أو ٣٥ كجم
٧- بياضات رشي للوقت المتبق للتسليم.
٨- لا تحتاج في التثبيت إلى مصكوكات خاصة.
٩- مركز خدمة ممتازين بركة تاهير نازك

مركز خدمة ديوبوبونت
لصيانة الغسالات والتلاجات
٧ شارع القبلي بجوار كارتناج مليون ٧٨١٥٦١

الوكلاء
الوحيدون
بمصر
٥٠ كورنيش النيل العادى ت ٣٥٠٠١٣٦ / ٣٥٠٠١٣٦
ص.ب ٢٥٣ محمد فريد القاهرة تلس 93397 SONIC UN بركة تاهير نازك